

OTVORENÁ VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ ONDREJA MIHÁĽA

Moja Kanada

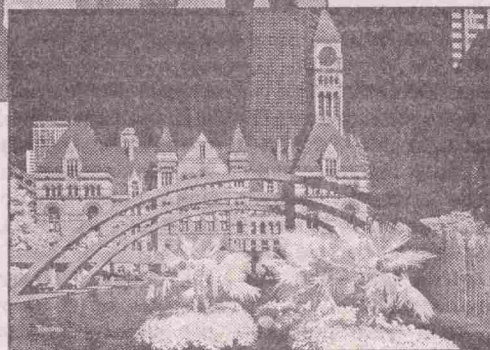
Fotografie Ondreja Miháľa vystavené v Ústave pre kultúru vojvodinských Slovákov v Novom Sade pošteklia predstavivosť diváka, potvrdia alebo rozšíria jeho poznatky o nám ďalej krajine a predovšetkým ho ubezpečia, že Kanada má na tisíce podôb, môže byť takmer dôverne známa i záhadná, prívetivá i nepohostinná, urbánna i divá, ale vždy krásna. V mnohorakosti väzí jej neopakovateľný pôvab. Presne tak ako z bohatstva odlišností Vojvodina čerpá svoje čaro.

Rovno ten „blízky vzťah, ktorý existuje medzi vašim regiónom a Kanadou“, ako i potešenie, že sú také pekné fotografie Kanady predstavené v Novom Sade, otvárajúc výstavu osobitne zdôraznil Patrick Hebert, radca v kanadskom veľvyslanectve v Belehrade. O spätosti, vzájomných vzťahoch či styčných bodoch medzi Slovenskom, vojvodinskými Slovákami a Kanadou hovoril i Ján Pšenica, radca vo Veľvyslanectve Slovenskej republiky v Belehrade, s osobitným dôrazom na fotografiách Ondreja Miháľa ako spou, mostom či svojráznu niťou spájajúcou ľudí a svety.

„Kanadu preslávili jej rozsiahle otvorené priestranstvá, pestré farby, extrémne zimy a sneh,“ konštatuje autor fotografií O. Miháľ, a dokladá: „...žiadny suveníru sa nevyrovná tomu, čo zachytí fotoaparát.“ Tento Slovak z vojvodinského Silbaša žijúci celé desaťročia mimo vlasti, aj touto výstavou, ktorú sám nazval svojou „ódou na



Patrick Hebert, Ján Pšenica, Ondrej Miháľ a Milina Sklabinská (sprava naľavo) s fotografiami Kanady v úzadí



Na ukážku: Toronto cez fotoobjektív Ondreja Miháľa

Kanadu“, znova potvrdil, že človek je tým, čím žije, čo ho teší a z čoho čerpá, aby ďalej staval.

Prvú výstavu fotografií otvorenú v Ústave pre kultúru vojvodinských Slovákov jeho riaditeľka Milina Sklabinská ozrejmila ako „príbeh o stretávaní kultúr a o občianovi sveta, ktorý ho svojím spôsobom rozpráva“, prispievajúc zároveň k zachovávaniu kultúrneho dedičstva vojvodinských Slovákov. Vernisáž vo štvrtok 16. júla 2009 vhodne hudobne spestrila Ivana Jašová hrou na husliach.

Návštevníci, ktorí si v nasledujúcich dvoch mesiacoch prídu výstavu pozrieť, môžu len ľutovať, že sa do výstavnej miestnosti v Ústave pre kultúru nezmestilo viac ako

dvadsať fotografií z tých tisícov, ktoré autor má pripravené. Tieto na výstave však jasne naznačujú, dovoľujú divákovi tušiť – ako každá správna kráska, – že za nimi stojí ešte tisíce možnosti a milión snov.

A. Lazarevičová

V GALÉRII PRI JASLIACH
V PETROVCI

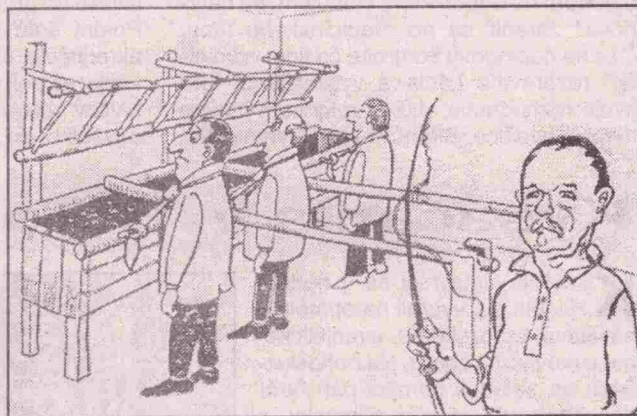
Aresov kreslený humor

V sobotu večer 18. júla 2009 tá časť Petrovca, kde sídli TGN Kútik umenia Jána Dorču, bola už pár hodín bez prúdu a po hrmavici a víchrici začalo i pršať. Aj napriek tomu v tamojšej Galérii pri jaslách, ale aj mimo tohto komorného priesto-

Pivničky vzdorovali upršanej noci (prúd medzičasom prepožičali dobrí susedovci – policajná stanica) aj dlho po otvorení výstavy.

Kreslený humor (čiže karikatúru, lebo týmto termínom srbský a teda aj nám blízky slovník pomenúva tento výtvarný prejav) S. Arňaša poznajú čitatelia Hlasu

ľudu, Roviny, Petrovských novín, Národného kalendára. Pred tromi rokmi sa osmelil na prvú výstavu svojho jedinečného humoru, teraz sa znovu príjemne prekvapil hojnej návštevy pri ďalšej prezentácii svojich prác. Mr. Pavel Čáni v sprievodnom katalógu píše, že „autor kresleným humorom chce poukázať na smiešnosť života tu okolo nás, na ľudské slabosti a smiešne vášne, na rozličné lokálne zvyky a zlozvyky, na malomeštiactvo, na znečistené životné prostredie, politiku...“ a



Nosná karikatúra výstavy: Správajte sa slušne, ste v maštali!



Jedna náhodná fotka z výstavného priestoru: autor Samuel Arňaš (prvý sprava) s kolegami výtvarníkmi Vladimírom Klačičekom, Michalom Hasikom a Jánom Chlpkom, a s príbuznými a známymi Milinou Križanovou a Katarínou Rašetovou

ru bolo veselo. Podnietili to vtipné karikatúry Samuela Arňaša-Aresa z Petrovca (1955) a žartovné piesne Komorného zboru Nádeje z Pivnice, ktoré spestrili vernisáž, ale so svojimi hudobníkmi spevavé

leným humorom chce poukázať na smiešnosť života tu okolo nás, na ľudské slabosti a smiešne vášne, na rozličné lokálne zvyky a zlozvyky, na malomeštiactvo, na znečistené životné prostredie, politiku...“ a

na to, čo týmto svojím kreslením Ares karikuje, upozornil v otváracom prejave i Vladimír Valentík. Návštevníci (medzi ktorými boli i mnohí významní spoločensko-politickí pracovníci – hlavní hrdinovia nakreslených scénok) si potom so záujmom pozreli karikaturistov pohľad na aktuálnu chvíľu v lokálnej, štátnej, ale aj medzinárodnej politike. Ináč táto výstava kresleného humoru S. Arňaša, technického redaktora Slovenského vydavateľského centra v Petrovci, sa nesie pod názvom Správajte sa slušne, ste v maštali! a návštevníkom je k dispozícii do 5. augusta 2009.

A. Francistyová